

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образованием Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 233»**

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 5
от «26» мая 2026 г.



Утверждена

Приказ № 81-од от «03» июля 2026г.

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 233»

Ударцева Н.А.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Талантошки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Шаньгина Галина Олеговна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2026г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	5
1.2. Объем программы.....	6
1.3. Режим занятий и формы обучения.....	7
2. Цели и задачи программы.....	8
3. Содержание программы.....	9
3.1. Учебный план.....	9
4. Планируемые результаты.....	28
5. Условия реализации программы.....	30
5.1. Материально-техническое обеспечение.....	30
5.2. Кадровое обеспечение.....	31
6. Формы оценки результатов.....	32
7. Список литературы для реализации программы.....	34

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантошки» имеет **художественно-эстетическую направленность** и нацелена на то, чтобы развивать обучение игре на детских музыкальных инструментах, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства в ходе, которого дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают тембр различных инструментов; становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию творческой музыкальной деятельности детей.

Педагогическая целесообразность выбора приемов, форм, средств и методов деятельности с детьми основывается на использовании технологий Т. Тютюнниковой, Н. Кононовой, Н. Ветлугиной, О. Скрипник, Е. Селевко, работавших с шумовыми оркестрами, в соответствии с возрастными особенностями, спецификой художественно-эстетического развития и опорой на общепедагогические принципы (научности и доступности, активности и сознательности, систематичности и последовательности).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантошки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МАДОУ «Детский сад № 233»;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАДОУ «Детский сад № 233».

Уровень освоения программы-базовый.

Новизна данной программы заключается заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей старшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности:

ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах в ДООУ и на конкурсах муниципального и Всероссийского уровня.

Направленность программы: художественная-эстетическая

1.1.Актуальность программы

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры надо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах, музицированию.

Занятия в шумовом оркестре обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Программа дополнительного образования «Талантошки» для детей 5-7 лет позволяет систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения,

интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом, создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Адресат: данная программа предназначена для обучения детей с 5 – 7 лет.

При реализации дополнительной программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программное содержание доступно для детей с ОВЗ (тяжелое нарушение речи).

Уровень программы: базовый

1.2. Объем программы

Срок освоения программы – 5 лет.

Периоды обучения:

1 год обучения - группа раннего возраста (2-3 года) 1 занятия в неделю – 40 недель в год. Итого - 40 занятий

2 год обучения – младшая группа (3-4 года): 1 занятия в неделю - 40 недель в год. Итого - 40 занятий

3 год обучения средняя группа (4-5 лет): 1 занятия в неделю - 40 недель в год. Итого - 40 занятий

4 год обучения – старшая группа (5-6 лет): 1 занятия в неделю - 40 недель в год. Итого - 40 занятий

5 год обучения - подготовительная к школе группа (6-7 лет): 1 занятия в неделю - 40 недель в год. Итого - 40 занятий

1.3. Режим занятий и формы обучения.

Длительность занятий:

Ранний возраст – 10 минут,

Младшая группа - 15 минут,

Средняя группа - 20 минут,

Старшая группа-25 минут,

Подготовительная группа-30 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение пяти лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения-очная.

Форма занятий: групповая.

Уровень сложности программы– стартовый, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы организации детей: групповая; группы формируются с учетом дифференцированного подхода к обучающимся.

Формы и виды занятий:

В работе используются следующие методы: наглядный, показ взрослого, показ старших детей, словесные объяснения, демонстрация видеоматериалов.

Формы занятий:

- ♪ Учебное занятие;
- ♪ Открытое занятие;
- ♪ Беседа;
- ♪ Игра;
- ♪ Занятие-праздник;
- ♪ Концерт;
- ♪ Конкурс;
- ♪ Фестиваль.

Формы подведения результатов: концерты, фестивали, творческие конкурсы.

2. Цель и задачи программы.

Цель создание условий для развития музыкальных способностей детей 5-7 лет через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с устройством и звуковыми возможностями детских музыкальных инструментов (ложки, бубен, металлофон, ксилофон, маракасы, треугольник, барабан и др.).
- Обучить основным приёмам игры на ударных, шумовых и мелодических инструментах в соответствии с возрастными возможностями.
- Сформировать первоначальные навыки ансамблевой игры (одновременное вступление и окончание, выдерживание пауз, ритмическая синхронность).

Развивающие задачи:

- Развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух через практическую игру в оркестре и малых группах.
- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений («рука-глаз», дифференцированные движения пальцев и кисти при разных приёмах игры).
- 3. Развивать музыкальную память и внимание (умение вовремя вступить, запомнить ритмическую партию, следить за жестом дирижёра).
- Развивать творческое воображение и импровизационные способности (подбор простейших ритмических сопровождений к стихам, звукоподражания, шумовые эффекты).
- Развивать коммуникативные навыки в музыкальной деятельности (работа в ансамбле, согласование действий, умение слушать друг друга).

Воспитательные задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес и положительное эмоциональное отношение к коллективному музицированию.

- Формировать культуру поведения на репетициях и выступлениях (внимание к педагогу-дирижёру, бережное отношение к инструментам, уважение к партнёрам по ансамблю).
- Воспитывать чувство ответственности за общий результат и умение радоваться успехам товарищей.
- Способствовать развитию терпения, старательности и волевых усилий при освоении непривычных движений и ритмических формул.
- Формировать эстетический вкус через знакомство с разнообразием инструментальных тембров и музыкальных образов.

3.Содержание программы

3.1.Учебно-тематический план программы «Талантошки»

№	Наименование раздела, темы	2-3 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
		Теория	Прак.	Теория	Прак.	Теория	Прак.	Теория	Прак.	Теория	Прак.
1	Диагностическое обследование детей	2		2		2		2		2	
2	Основы музыкальной грамоты	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
3	Общее музыкальное развитие	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
4	Музыкально-дидактические игры	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7
5	Подготовка программы выступлению		8		8		8		8		8
	Итого	5	35	5	35	5	35	5	35	5	35
	Всего	40		40		40		40		40	

Обучение детей 2-3 лет

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	«Юные музыканты»	Знакомство детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком), демонстрация приемов игры на них	Беседа, слушание «Дождик» В. Косенко музыкальные игры
2-5	Погремушка как музыкальный инструмент	Продолжить знакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом-погремушкой.	Демонстрация приёмов игры на погремушке. Упражнения, игры с детьми. «Игра с погремушками» Ф.Флотова «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. Игра «Сохрани погремушку»
6-10	Такие разные звуки	Формирование представлений детей о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко). Веселая музыка - грустная. Медленная музыка – быстрая.	Такие разные звуки «Птица и птенчики» Е.Теличеевой; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова Игра с погремушками (рус.нар.мел.)
10-15	Знакомство с бубном.	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом-бубном. Формировать умение правильно держать бубен в руке. Свободные пляски с бубном	Упражнения, игры с детьми. Демонстрация приёмов игры с бубном. С. Рахманинов «Итальянская полька» (фортепиано)

16-17	Погремушка. Бубен.	Закрепляем умения исполнять знакомые упражнения в игре на погремушке, бубне в различных игровых ситуациях. Развитие творческих способностей	Озвучивание стихотворений, народных потешек. «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м.
18-22	Барабан.	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическими) инструментом - барабаном.	Демонстрация приёмов игры с барабаном. Упражнения, игры с детьми. М.Д.И. «Какой бывает дождик?» Песня «Барабан» (подыгрывание) «Веселая песенка» И. Евкодимова «Марш» С. Парлова
23-26	Погремушка, бубен, барабан.	Закрепление практических умений детей на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане.	Речевые упражнения, озвучивание стихотворений, народных потешек. Упражнение «Разминка» Е. Макшанцева. Слушание «Саночки» А. Филиппенко
26-28	Погремушка, бубен, барабан.	Закрепление практических умений детей на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане.	Речевые упражнения, озвучивание стихотворений, народных потешек. Упражнение «Разминка» Е. Макшанцева
29-30	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом - колокольчиком.	Прослушивание звучания. Игры с детьми.
31-35	Знакомство с игрой на колокольчиках.	Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем.	Демонстрация приёмов игры с колокольчиком. Музыкально-дидактическая

		Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Обучение приему «трель». Формируем умения детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта; Развивать муз-ритм. слух.	игра «Тихие и громкие звоночки» «Игра с колокольчиками»
36-40	Как умеем мы играть!	Закрепление практических умений детей в игре на погремушке, бубне, барабане, колокольчике. Совершенствование приемов игры. Развитие самостоятельности в исполнении. Закрепление умения детей передавать простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты погремушка, бубен, барабан, колокольчик.	Прослушивание, сравнение звучаний инструментов, игры и упражнения

Обучение детей 3-4 лет

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	«Веселые ложки»	Познакомить с современными народными коллективами.	Показ видеоролика «Веселые ложки»
2-3	Знакомство с деревянными ложками, маракасами, деревянными палочками.	Познакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами - деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы. Знакомство с игрой на деревянных ложках, палочках, маракасах. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Слушание «Моя лошадка» А. Гречанинов Демонстрация приёмов игры на ложках, палочках, маракасах. Упражнения, игры с детьми «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка»

		Учить правильно держать палочки, маракасики в руке.	Е.Е.Тиличевской «Цирковые лошади» Т. Попатенко;
5-6	Деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки.	Формирование умений детей: - отмечать на ударных (ритмических) инструментах (деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию; - играть простейшие ритмические рисунки. - ускорять и замедлять темп при игре на ударных инструментах; - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	Слушание «Маленькая полька» Д. Кабалевский Упражнения, игры с детьми на деревянных ложках, маракасиках, деревянных палочках. «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.песня; «Марш» Т.Попатенко; «Вальс» С.Майкапара; «В садике» С.Майкапара, «Поезд» Т.Попатенко «Кукушка», «Андрей-воробей», рус.нар.песни;
7-10	Наш оркестр.	Развитие умений в коллективной игре на ДМИ В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Коллективная игра на ДМИ Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева
11-12	Знакомство с металлофоном.	Познакомить ударным инструментом –ксилафон трубчатый. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приемы игры. Формировать умение самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона.	Показ приемов игры на металлофоне. Упражнение с молоточками без музыки. «Андрей-воробей» Е. Тиличевской Песня «Солнышко встань» Б. Барток
13	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне из 4 пластинок.	Формирование первоначальных умений игры на ксилофон трубчатый. Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения. Развивать звуковысотный слух.	Игровые упражнения «Дождик», «Часики», «Ручейки», «Дятел», «Цыплятки»

14-16	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Обучение приемам игры на ксилофон трубчатый: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваемся отскакивания молоточка от пластиночки, стремимся к красивому звуку. У детей формируем умения: - играть на ксилофон трубчатый (поступенно движение мелодии вверх и вниз; - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - уметь в движении показать паузу (разводят руками или присаживаются) Продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю.	Игры и упражнения на металлофоне «Дождик» (тихий-сильный), «Ручейки», «Птички», «Цыплята» «Дятел», «Мышка» индивидуальная работа
17-20	Совершенствование элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Совершенствование приемов игры на развитие самостоятельной игры. Исполнение импровизации «Дождик» на ксилофон трубчатый(3) . Передача различным ритмическим рисунком имя друга (Оля – Оленька, Коля – Коленька и т.д.). Звукоподражание голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах.	Импровизация, ритмический рисунок, звукоподражание М.Д.И. «Где мои детки» Н. Кононова
21-22	Элементарная музыкальная грамота.	Развиваем музыкальный слух. Формируем понятия «долгие и короткие звуки» - та та ти-ти та.	Музыкальные упражнения на проекторе «В лесу» на развитие чувства ритма.«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; «Маленький вальс» Д.Кабалевского
23-24	Элементарная музыкальная грамота.	Продолжаем развивать музыкальный слух. Длинные, короткие ноты.	Прослушивание, сравнение
25-28	Наш оркестр.	Формирование умений своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.	Коллективное исполнение

		Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Развитие умений в коллективной игре на ДМИ	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Полька» М.Глинки; «Музыкальная шкатулочка» С.Май-капара
29-32	Наш оркестр.	Развитие умений в коллективной игре на ДМИ. В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Коллективное исполнение Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева
33- 35	Настоящие музыканты.	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (кастаньеты, треугольник, трещотка, тарелки).	Рассказ об оркестре, о музыкантах. Наглядный показ (слайды, презентации)
36-37	Наше творчество.	Развитие творческих способностей. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.) Конструктивные импровизации на кастаньетах, барабане, бубне, колокольчиках, ксилофон трубчатый и других	Создание ритмического рисунка, изображение на ДМИ движений разных животных, импровизации
38-39	Наш оркестр.	Закрепление умений в коллективной игре на ДМИ. Отрабатывание умений своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Музыкальные инструменты по выбору детей.	Коллективная игра на знакомых инструментах.
40	Творческий отчёт	Игра в оркестре знакомые	

Обучение детей 4-5 лет

№	Темы	теоретическая часть	практическая часть
---	------	---------------------	--------------------

заня тия			
1	Организационно е занятие «Юные оркестранты»	1. Познакомить детей с видами оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов) 2. Познакомить детей с инструментами разных видов оркестров «История возникновения оркестра, ансамбля» «Инструменты дирижера» «Инструменты симфонического оркестра»	Беседа, рассматривание иллюстраций, чтение коротких произведений
2-6	«Металлофон. Строение металлофона» «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» «Мои первые песенки»	1. Продолжить знакомство с металлофоном, развивать умения игры на металлофоне: 2. Отработать навык самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. 3. Разучить с детьми партии музыкальных произведений. 4. Познакомить детей с Коми национальным инструментом «Шур – Шар»	Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Упражнения, ритмодекламация- «Дидили, дидили», р.н.п. Знакомство с внешним видом, Учить правильному звукоизвлечению
7-10	«Бубен. Строение бубна» «Разновидности бубнов» «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие» Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий	1. Продолжить знакомить детей с бубном. 2. Формировать умение определять на слух звучания различных бубнов, показ. 3. Продолжить обучение игре на ДМИ, развивать приемы игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Совершенствовать умения правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.

	бубен, мы играть с тобою будем»		
11-16	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	1. Продолжать обогащать знания детей о ложках — музыкальный инструмент. 2. Познакомить детей с разновидностями ложек, их описанием: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. 3. Формировать умение прислушиваться к звучанию различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. 4. Продолжать формировать умения детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». 5. Развивать умение детей в игре на ложках. Разучить партии музыкального произведения.	Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.
17-20	«Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях различных колокольчиков» Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит», «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	1. Формировать умение определять на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). 2. Развивать умение детей игры на колокольчиках. 3. Закрепить приемы игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. 4. Продолжать обучение приему «трель». 5. Закрепить умение правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепить навык игры на колокольчиках.	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.
21-26	«Барабан. Строение барабана»	1. Развивать слуховое восприятие посредством прослушивания звучания различных барабанов:	Рассказ о строении барабана: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение.

	«Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	больших, малых и железного барабана. Продолжать знакомить детей с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.
27-30	«Треугольник. Тембр. Способы игры» «Наш звонкий треугольник» Коми национальный инструмент «Сера палич»	1. Продолжать учить детей играть на треугольнике различными приёмами игры на нём. 2. Познакомить детей с внешним видом инструмента флейта цуг и правильным звукоизвлечением.	Показ инструмент флейта цуг. Рассказ о его строении. Звукоизвлечение (удары, трель). Слушание музыки. Показ.инструмента. Объяснение
31-34	«Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях различных колокольчиков» Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит», «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	6. Формировать умение определять на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). 7. Развивать умение детей игры на колокольчиках. 8. Закрепить приемы игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. 9. Продолжать обучение приему «трель». 10. Закрепить умение правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепить навык игры на колокольчиках.	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.
35-38	«Маракас как музыкальный инструмент» «Разновидности маракасов»	1. Развивать умение на слух определять различные маракасы. Прослушивание звучания разнотембровых маракасов: гремящих, звенящих, шуршащих и	Рассказ о строении и устройстве маракаса: ножка, наполнитель, футляр емкость для горошин. Показ различных

	«Тембр. Разнотембровые маракасы» Обучение игре на ДМИ «Озорные маракасы»	др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих инструментов. 2. Продолжать знакомить детей с приемами игры на маракасе: встряхивание, удар по ладошке, удар ножкой по столу, игра на двух маракасах одновременно. 3. Продолжать знакомить детей с приемами игры на флейте цуг.	видов маракасов: с ножкой и без ножки, различной формы, кожаные, деревянные, пластмассовые и др.
39-40	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (игра в ансамбле, игра в оркестре).	1. Продолжить знакомить детей с партиями музыкальных произведений. 2. Разучить отдельные партии музыкальных произведений (Флейта – у педагога, треугольник, бубен, литавры, колокольчик, барабан).	Инд. упражнения, коллективное исполнение

Обучение детей 5-6 лет

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	Вводная часть. Тема: «Музыкальные и шумовые звуки»	человеческое тело. «Звучащие жесты»	Беседа. Рассказ. Игра.
2-3	Тема: «Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие».	Беседа о звуках вокруг нас. Об ударно-шумовых инструментах – погремушки, маракасы, металлофон.	Беседа. Рассказ. Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
4	Тема: «Понятие о сильной и слабой доле. ударный и безударный слог».	Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности.	Изготовление самодельных инструментов.

		Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки», бубен.	
5-6	Тема: «Изменения в природе осенью».	Примеры смены времен года в живописи, музыке.	Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты). Рассматривание картина Левитана «Золотая осень». Озвучивание.
7-8	Тема: «Сильная и слабая доли»	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4	Рассказ.
			Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Прохлопать и пропеть свое имя. Назвать количество слогов Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. игры: «Угадайка», «Что в домике звучит?»
9-10	Тема: «Дирижером стать хочу!» «Что такое оркестр?»	Дать понятие о профессии дирижера. О том почему и когда он появился. Знакомство с	Беседа. игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»

		историей возникновения музыкальных инструментов.	
11-12	Тема: «Оркестр русских народных инструментов» Тема: «Струнно-щипковая группа ОРНИ (балалайки, гусли, домры)».	Рассказ об истории возникновения балалайки, домры. История гуслей.	Имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах. Презентация. Демонстрация старинных музыкальных инструментов. р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот»
13-14	Тема: «Ритмоформулы».	Представить детям варианты ритмических сочетаний в их именах.	Игра ритмоформул по пособию велкрошка на ложках, тон-блоке, бубне.
15	Тема: «ОРНИ – клавишно-духовые инструменты» (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	История возникновения русского баяна. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.	Исполнение педагогом на баяне, аккордеоне р.н.п. «Во поле береза стояла». Сравнить звучание и внешний вид инструментов. Видео пособие «Духовые инструменты»
16	Тема: «ОРНИ – ударные инструменты» (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее	Исполнить при помощи ударных инструментов р.н. игру: «Сидит ворон на дубу». В инсценировке использовать инструменты по желанию.
17	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты	Видео партитура: «Лесной оркестр»
18-19	Тема: «Вот иду я вверх- вот иду я вниз»	Дать понятие о направлении мелодии вверх,	Дид. пособие «Ветерок»

	Тема: «Пауза».	вниз, поступенное, скачкообразное. Значение паузы в музыке.	
20	Тема: «Звуки металлические и деревянные»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). Стимулировать детскую фантазию, воображение.	Музыкальные инструменты: бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др. Металлические предметы: металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек.
21	Тема: «Громкие звуки» (понятие – forte)	Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. металлофон, ксилофон	исполнение игрового музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. р.н.п.«Ходит зайка по саду». «Василек»
22	Тема: «Три кита в музыке»	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры. Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор

23	Тема: ««Шуршащие звуки»»	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	И.Левитан «Март»
			маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне
24	Тема: «Современные ударные музыкальные инструменты»	Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на современных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.	Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах.
25	Тема: «Трехдольный размер»	Сильная и слабая доли, игра через паузу. Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» – танцуем и здороваемся.
26-27	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»
28-29	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки

			скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
30-31	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	
32-33	совершенствовани е приобретённых навыков	Все освоенные инструменты	
34 -40	совершенствовани е приобретённых навыков.	Все освоенные инструменты	Концерт для родителей. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор

Обучение детей 6-7 лет

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	Повторение пройденного материала	Все освоенные ранее инструменты	Наиболее запомнившийся музыкальный материал
2-3	Тема: «Интонация»	Интонационные навыки: • пение с паузой; • пение окончания фразы (поступенное движение); — пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах. металлофон	

4	Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.	Вспомнить о размерах 2/4, 3/4. Метроритм: • двухдольная и трёхдольная пульсация; • пауза, игра через паузу; • умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»); • нота с точкой.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».
5-6	Тема: «Золотая осень»	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	Рассматривание картины В.Поленова «Золотая осень» Озвучивание. (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты).
7-8	Тема: «Сильная и слабая доли».	Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.
9-10	Тема: «Рваный ритм»	Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм	треугольник, маракасы игра: «Я – дирижер!»
11-12	Тема: «Симфонически й оркестр»	Дать понятие о симфоническом оркестре. Краткая	Имитация игры на неозвученных (бутафорских)

	Тема: «Струнная группа»	характеристика и внешний вид инструментов скрипка, виолончель, контрабас. Их отличия и сходство.	инструментах. Видео-пособие «Музыкальные инструменты»
13-14	Тема: «Ритмоформулы».	Пособие велкрошка. Учить составлять ритмоформулы своего имени.	тон-блок, бубен.
15	Тема: «Симфонический оркестр-духовые инструменты»	Дать характеристику валторне, тромбону, тубе, гобою, флейте, кларнету). Их отличия и сходство.	Рассказ. Работа с карточками с изображением инструментов. свистулька, блок-флейта, губная гармошка
16	Тема: «Симфонический оркестр – ударные инструменты»	Рассказать детям о барабан, использовании бубна в оркестре, литаврах.	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее видео-пособие «Лесной концерт»
17	Беседа о симфоническом оркестре (повторение)	все изученные инструменты	
18-19	Тема: «Первоначальные навыки чтения оркестровой партии»	Оркестровая нитка, партия.	Исполнение своей партии по предложенной записи; записать символами несложные ритмы из того, что изучается
20	Тема: «Импровизация»	металлофон, ксилофон,	Игра по дирижёрскому жесту.

			Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов.
21	исполнение игрового музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.		
22	Чередование различных ритмических схем и их усложнение.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	
23	Тема: «Мажор в поэзии, музыке, живописи»	Знакомить с мажором через сказку. Сформировать у детей представление о мажорном ладе, его выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках. (маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты)
24	Тема: «Ритмические игры»	Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ.	Продолжать учить своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе

25	Тема: «Танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл»	Повторение двухдольного и трехдольного размера	Видео танцы народов мира. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
26-27	Тема: «Я – солист оркестра»	Все освоенные инструменты	
28-29	Закрепление изученного	Все освоенные инструменты	
30-31	Разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.	Металлофон, ксилофон, аккордеон детский	
32-33	совершенствова ние приобретённых навыков	Все освоенные инструменты	
34 -40	совершенствова ние приобретённых навыков. Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты	

4.Планируемые результаты

Метапредметные:

- Умеет начинать и заканчивать игру по сигналу (взмах дирижёра, хлопок, вербальная команда).
- Способен удерживать цель деятельности (сыграть свою партию до конца, соблюдая общую форму произведения).

Познавательные:

- Различает и называет 5–7 детских музыкальных инструментов.

- Воспроизводит по ритмической карточке или устному образцу простые ритмические рисунки из чередования долгих и коротких звуков.

Коммуникативные:

- Участвует в распределении партий в ансамбле, согласовывает свои действия с действиями других детей.
- Может выразить словами характер музыкального фрагмента (весёлый, маршевый, спокойный, «громко-тихо», «быстро-медленно»).

Личностные:

- Проявляет инициативу в выборе инструмента для озвучивания игрового или сказочного сюжета.
- Испытывает положительные эмоции от совместного музицирования и публичного выступления (на открытых занятиях, утренниках).
- Бережно относится к инструментам (не ломает, не бросает, убирает на место после игры).
- Умеет договариваться в игровых ситуациях, касающихся очерёдности соло или выбора ритмического рисунка.

Предметные:

- Владеет основными игровыми движениями на 3–4 видах (например: ложки — ритмичные удары друг о друга и по ладони; бубен — удары, встряхивание; металлофон — прямое скользящее движение молоточком по пластинам; маракасы — встряхивание с разной амплитудой).
- Исполняет в ансамбле (подгруппа 4–6 человек) 3–4 разнохарактерные пьесы или ритмические композиции с сопровождением музыкального руководителя.
- Умеет передавать простейший ритм (пульс, акценты, «тихо-громко») на шумовых инструментах без зрительной поддержки педагога (по слуховому образцу).

Воспитательный потенциал программы

Цель-воспитательной работы в рамках программы создание условий для формирования у детей ценностного отношения к коллективной творческой деятельности, культуры поведения в процессе музицирования, эмоционально-нравственной отзывчивости на музыку и уважения к сверстникам.

Задачи воспитательной работы:

- Воспитывать уважение к музыкальной традиции и детскому инструментальному творчеству как части культуры, интерес к совместному созиданию красоты звука.
- Способствовать освоению правил бесконфликтного взаимодействия в ансамбле: умение уступать, слушать партнёра, действовать синхронно, подчинять личное желание общему замыслу.

- Учить распознавать и выражать через игру на инструментах различные настроения, развивать способность к сопереживанию в музыкально-игровых ситуациях (озвучивание сказок, пьес-образов).
- Воспитывать терпение при многократном повторении упражнений, умение доводить начатое до конца (выучить партию до выступления), преодолевать ситуативные трудности (сбился — продолжить).
- Формировать осознанное отношение к детским музыкальным инструментам как к общему имуществу, навыки их аккуратного использования и уборки.
- Воспитывать культуру зрителя и участника выступления: не мешать другим, благодарить аплодисментами, радоваться чужому успеху, достойно принимать собственные ошибки.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст</i>	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Количество уч. недель</i>	<i>Количество занятий в неделю/в уч. г.</i>
5 лет	2-7 лет	01 сентября	30 июня	40	2 раза в неделю/80 ч

5. Условия реализации программы

5.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная деятельность осуществляется в музыкальном зале, оснащённом в соответствии с требованиями ФГОС ДО, санитарными нормами и требованиями пожарной безопасности.

Для реализации Программы имеются следующие средства обучения:

1. Электропианино, пианино
2. Музыкальный центр, проектор
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски, видео, фотоматериалы.

Учебно-наглядные пособия

- Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплексы дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Комплект наглядных пособий - М.Ю.Картушиной
- Картотека иллюстраций к музыкальным произведениям
- Портреты русских, советских и зарубежных композиторов
- Графические и ритмические схемы распевок и упражнений
- Музыкально-дидактические игры
- Нотное и ритмическое лото
- Фланелеграф
- Мольберт

Информационно-методическое обеспечение

- **Электронные образовательные ресурсы**

1	https://www.maam.ru/	«Маам»
2	http://dovosp.ru/	Журнал «Музыкальный руководитель»
3	https://dohcolonoc.ru/	«Дошколенок»

Аудиоматериалы:

- С.Железнов, Е.Железнова «Весёлые уроки», - М.Весть-ТДА 1999 г.;
- Мастерская релаксации –СПб 2000 г.;
- Солнышко – М.Весть-ТДА, 2001 г.;
- П.И.Чайковский «Детский альбом» - М.Весть-ТДА 2005 г.;
- Хоровая студия «Островок»;
- Избранные классические произведения;
- «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха» Выпуск 1, Невская нота, Санкт-Петербург 2009 г.;
- Русская народная песня Невская нота, Санкт-Петербург 2009 г.;
- Лучшие песни для детей -Русский стандарт, 2002 г.;
- Детские песни – Союзмультфильм. 2003 г.;
- Музыка о природе – ДМИ , ТВИК.

5.2.Кадровое обеспечение Программы

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований

к стажу работы, либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Шаньгина Галина Олеговна, педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, 2011 г. ГОУ ВПО «Соликамский государственный педагогический институт», специальность – «Дошкольная педагогика и психология», квалификация - преподаватель дошкольной педагогики и психологии;

Сведения о дополнительном профессиональном образовании:

2022 г., ООО «Инфоурок» программа профессиональной переподготовки «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования», квалификация Воспитатель (Музыкальный руководитель) (300 часов).

Стаж работы: 32 год, в данной должности 32 год

Методические материалы

Картины природы, портреты композиторов.

6.Формы контроля и оценочные материалы.

- входная диагностика,
- промежуточная диагностика

Входная диагностика проводится перед началом обучения, позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН.

Формы проведения – собеседование, педагогическое наблюдение за выполнением детьми тестовых заданий.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы проведения: собеседование, выполнение тестовых заданий, практические работы, проекты, педагогическое наблюдение и др.

Промежуточная диагностика проводится по завершению Программы с целью определения уровня ее освоения.

Формы проведения: педагогическое наблюдение за выполнением детьми тестовых заданий. Учет ведется в утвержденных формах (картах, бланках) диагностического инструментария.

Форма оценки результатов

С целью выявления уровня освоения программы осуществляется в конце учебного года промежуточная диагностика. Кроме того, проводится входная диагностика перед изучением курса с целью выявления уровня подготовки, желания обучаться по данной дополнительной программе.

№	Фамилия, имя ребенка	Знание 1	Знание 2	Знание 3	Суммарный балл	Уровень
1						
2						
3						

Суммарное количество набранных ребенком баллов позволяет сделать вывод об уровне освоения Программы:

- 1) *от 7 до 9 баллов* - высокий
- 2) *от 4 до 6 баллов* - средний уровень
- 3) *до 3 баллов* - низкий уровень

В процессе освоения Дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Талантошки» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

7.Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Перечень литературы для педагога:

Список используемой литературы и интернет-источников.

1. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
2. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
9. Калинина В. «Шумовой оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
Родина Е. Рабочая программа «Детский шумовой оркестр» <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr3134824.html>
- 10.Рабочая программа по внеурочной деятельности педагога Калининой Валентины Валерьевны «Шумовойоркестр»<http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>

Перечень литературы для обучающихся, родителей (законных представителей).

- 1.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
- 2.Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И., Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб:РЖ «Музыкальная палитра», 2012 – 144с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371142

Владелец Ударцева Надежда Анатольевна

Действителен с 27.01.2026 по 27.01.2027