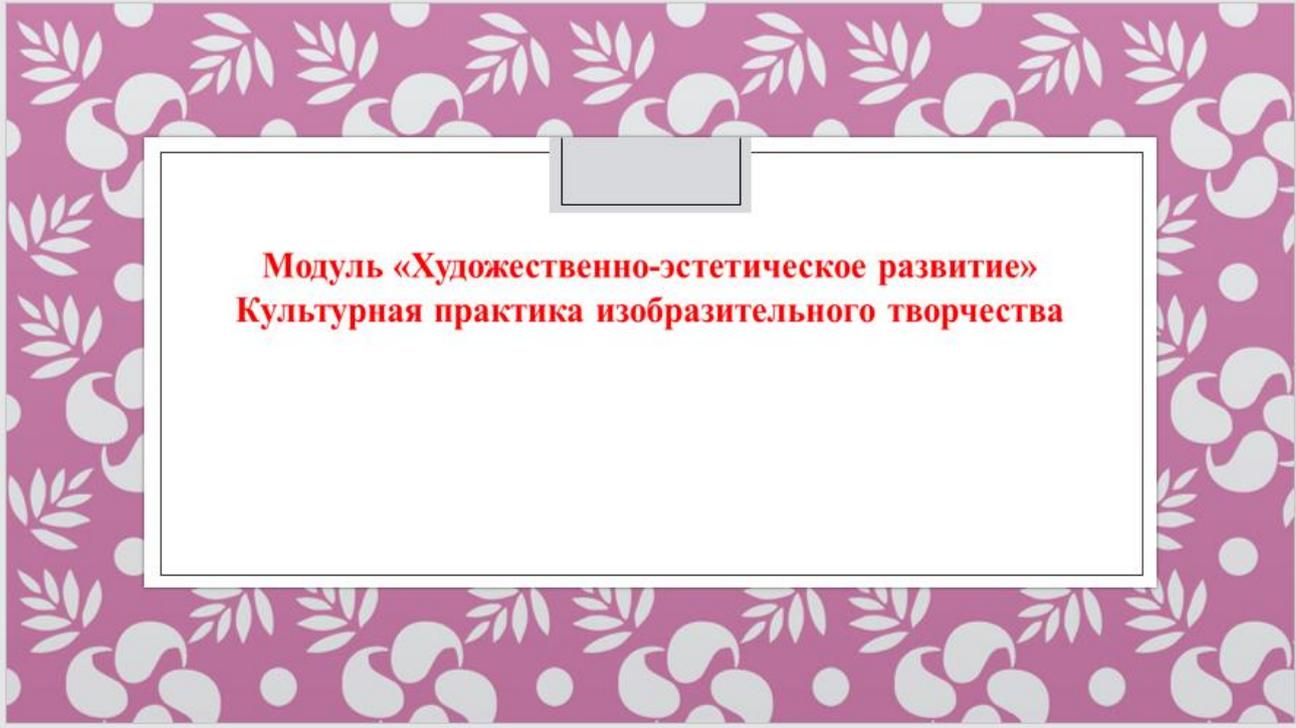


Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение - детский сад №233
г.Екатеринбург



**Модуль «Художественно-эстетическое развитие»
Культурная практика изобразительного творчества**

Подготовила воспитатель
Фуфарова Наталья Владимировна

	(поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях, актуализации неосознанного опыта.
--	---

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Детское изобразительное творчество – это процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется художественный потенциал и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный и т.д.) опыт.

Развитие детского изобразительного творчества осуществляется в двух направлениях. Первое – создание условий для проявления изобразительного потенциала детей. Второе – целенаправленное обучение дошкольников изобразительным эталонам, позволяющим им свободно отображать свои впечатления, наблюдения, чувства и отношение к окружающему миру и себе.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Рассмотрим, как же развивается детская изобразительная деятельность в разные возрастные периоды

В первый год жизни малыш, познавая окружающий мир, приспособившись к нему, выделяет для себя мир взрослого человека. В раннем возрасте (1-3 года) предметом внимания ребенка может быть и карандаш, и ручка, и краски, оказавшиеся в поле зрения. Малыш как бы задает себе вопрос: «Что это такое, что с этим можно делать?» - и познает мир предметов чувственным путем, исследуя их.

В возрасте от 1 года до 1,5 лет ребенок не испытывает потребности рисовать. Однако, если в поле зрения малыша оказывается материал или взрослый дает ребенку лист бумаги и карандаш, то он начинает действовать с ними. Интерес к материалу и действия с ним - ведущий мотив зарождающейся изобразительной деятельности. Во второй год жизни взрослым важно позаботиться о том, чтобы в поле зрения малыша оказались изобразительные материалы. В этот период малыш исследует художественный материал и не всегда использует его по назначению. В этот период мотивом деятельности малыша являются изобразительный материал, способ его употребления, а общение со взрослым есть средство осуществления такой предметной деятельности. Моментом такого общения может быть изобразительная деятельность взрослого или его действия с изобразительным материалом. Образец выполнения действия помогает ребенку освоить факты использования изобразительных материалов. Взрослому надо рисовать, лепить на глазах у детей. В процессе предметное действие

становится все более смелым, уверенным, точным. Уже на 3 году жизни действия ребенка с кистью и карандашом могут быть смелыми, уверенными.

К 1,5 годам жизни отдельные линии приобретают разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные линии. Неотрывное повторение однородных движений служит основой получения пятна, выделяющегося на фоне листа. Это период каракуль (отчасти закругленные, отчасти ломаные линии). Ребенок радуется, увидев в каракулях знакомые предметы, начинает понимать, что источник их появления - он сам, что это результат его собственных действий. С этого момента происходит «перевод» предметной деятельности с изобразительным материалом в собственно изобразительную, происходит выделение ее из предметной деятельности.

В процессе и в результате совместного «чтения» детских каракулей и их обыгрывания ребенок не только начинает видеть образ (например, дорожку), но и стремится повторить изображение. С этого периода ребенок не только понимает ее изобразительный характер, но у него впервые появляется цель, поставленная им самим, а это свидетельствует о появлении собственно изобразительной деятельности (первоначального замысла). Так заканчивается «доизобразительный период» в развитии детской деятельности.

Изобразительная деятельность детей от двух до трех лет

На 3 году жизни ребенка ведущим типом его отношения к окружающему миру остается отношение к предметам, ориентация на предметы и способы их использования. В этот период расширяется круг интересующих и освоенных предметов (предметы природы, предметы духовной и материальной культуры), развивается речь. Ребенок учится сравнивать свои действия с действиями взрослого, убеждается, что он действует уже и сам.

В период с 2 до 3 лет собственно изобразительная деятельность обособляется. Маленький художник всегда рисует только то, что его волнует, интересуется, что оставило в памяти яркий след. Необходимо воспитывать у малыша интерес к предметам изобразительного искусства (первые из них - иллюстрации в книжках, скульптура малых форм - статуэтки, художественно выполненная игрушка). Третий год жизни ребенка - сензитивный период для развития операционально-технической стороны. Дошкольник 2-3 лет может изображать отдельные предметы и явления с помощью ритмичных мазков - цветных пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки» и т.п.). Это доступные ему изобразительно-выразительные средства. В этот период важно приучать ребенка к правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь). Малыши этого возраста любят лепить. Вместе со взрослыми они лепят из теста, из снега, из мокрого песка.

Итак, к трем годам ребенок:

- проявляет интерес к изобразительной деятельности, стремится заниматься ею по собственной инициативе, рассказывать взрослым о своих интересах в рисунке;
- видит образ в своих рисунках и лепке; рассказывает, что рисует и лепит, обыгрывает рисунки; радуется тому, что получается; делится своей радостью;
- знает, где лежит материал;
- умеет пользоваться изобразительным материалом: держать карандаш и действовать с ним, с кистью и красками (набирать краску, промывать кисть и т.д.);
- выполняет изобразительные действия: рисует линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна; охотно и смело лепит: отрывает кусочки, скатывает;
- начинает выполнять изображение, узнаваемое другими людьми.

В этот период детский рисунок еще беден по графическому, а лепка по пластическому изображению.

Задачей взрослых в этот период является обеспечение детей материалом; создание ситуаций рассматривания иллюстраций в книгах, ознакомление с окружающими предметами и явлениями; рисование на глазах детей простейших изображений; «чтение» и обыгрывание их первых рисунков; поддержка веры ребенка в свои силы; обучение простейшим способам изображения; способам действия с материалом.

Изобразительная деятельность дошкольника

К концу 3 года жизни малыш проявляет интерес к изобразительной деятельности, понимает, что в рисунке он может воплотить любое содержание. При условии систематического использования изобразительного материала под руководством взрослого овладевает элементарной техникой работы с карандашом, кистью, красками (гуашью), глиной. Действия ребенка с материалом достаточно свободные, смелые и уверенные. Он смело и самостоятельно рисует, лепит все, что хочет, при этом проявляет уверенность в том, что у него получается прекрасно.

Возникает изобразительная деятельность по подражанию и т. п. Однако ведущим, главным мотивом постепенно становится интерес к предметам, явлениям, событиям, которые ребенок и пытается изображать. В этот период ведущий мотив изобразительной деятельности и игры один и тот же - потребность «пережить значимые для него стороны действительности», потребность еще раз вернуться к тем предметам, явлениям, событиям, которые удивили, заинтересовали, поразили, порадовали малыша в обычной жизни. Наиболее ярко это проявляется в заявленных темах рисунков. Изобразительная деятельность дошкольника, ее результаты не

направлены на других людей. Дошкольник стремится поделиться своими переживаниями со взрослым, установить с ним контакт, привлечь к сопереживанию. Основой совместного переживания является содержание художественного образа, а не форма рисунка, понятная для других. Когда ребенок рисует для себя, его не беспокоит, похоже или непохоже он изобразил что-либо, понятно или нет для других.

Изобразительные действия позволяют маленькому художнику создать графический (в рисовании), пластический (в лепке), силуэтный (в аппликации) образ и выразить свои мысли, чувства в наглядной форме. Изобразительность несет в себе и выразительность образа. Овладение изобразительными действиями предполагает освоение детьми знания основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знание способов их изображения и умение их применять в рисунке, лепке, аппликации. В зависимости от конкретного вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) изобразительные умения также приобретают свою специфику, потому что своеобразие образа (графический, пластический, объемный, силуэтный) определяет способы изображения. Важное значение в освоении изобразительной деятельности имеют знания техники изображения.

Комарова Т.С. детально разработала содержание и методику работы по обучению детей технике рисования. В нее входят способы действия с различным материалом, освоение различных рисовальных движений, регулирование выбора их по силе, темпу, амплитуде, ритму; постепенное совершенствование зрительно-двигательной координации этих действий и т.д. Все эти движения применяются при освоении формообразующих движений.

Формообразующие движения различаются в разных видах изобразительной деятельности, а именно: рисовальное движение при изображении круглой формы выполняется по окружности, а в лепке - круговыми вращательными движениями ладоней. Овладение изобразительными умениями (графическими, пластическими, силуэтно - аппликативными) связано с развитием действия восприятия и теми представлениями, которые возникают в результате.

Итак,

- а) изобразительные действия в дошкольный период становятся более точными, уверенными и смелыми, все более подчиняются замыслу.**
- б) изобразительные действия становятся все более разнообразными, что позволяет выполнить любое изображение (разных форм, строения, разнообразного сочетания предметов и т.п.).**
- в) изобразительные действия становятся более самостоятельными и**

обобщенными;

г) дошкольник проявляет активность, инициативу и самостоятельность в обогащении способов изображения, дополняя известные образы деталями на основе свежих впечатлений, свободного комбинирования, варьирования способов изображения, смелого и свободного применения техники.

Обеспечение последовательности включения дошкольников
в разные виды изобразительной деятельности

Каждый из этих видов изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование и конструирование) имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. При этом общие задачи изобразительной деятельностью конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки глиной и пластилином.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке быстрее, чем в рисовании. В лепке ребенок сначала получает предмет в статичном положении, а затем в соответствии с замыслом придает объекту выразительность. Основное средство в создании пластичного художественного образа - передача объемной формы.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений активизирует процессы развития воображения. На занятиях аппликацией дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. С понятиями ритма и симметрии как средствами выразительности дети знакомятся уже в раннем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией создают основу для освоения и создания композиции. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мелкой моторики руки, координации движений.

Основной задачей воспитателя в работе с детьми 2-3 лет является подготовка каждого ребёнка к овладению новым видом изобразительной деятельности в процессе игр с элементами плоскостной мозаики. Во время игр дети под руководством воспитателя учатся раскладывать фигуры в определённом порядке, составлять силуэт предмета из 2-3 частей, соотносить их по форме, окраске, величине, пространственному расположению. Воспитатель своим примером побуждает детей к действиям с различными фигурами. Под руководством взрослого дети совершают те или иные действия. Игры с геометрической мозаикой обычно включают задания, которые требуют от ребёнка умения составить предмет из отдельных частей. Выполняя задания, ребёнок учится подчинять свои действия по указанию педагога, правильно и целенаправленно отбирать формы, соотносить их по цвету, величине, называть цвета, формы, располагать в указанной последовательности.

Дети 3-4 лет учатся раскладывать, намазывать и наклеивать в определённом порядке готовые формы, вырезанные педагогом. Педагог закрепляет представления о форме круга, четырёхугольника, об основных цветах, некоторых оттенках, о величине. Изображение в аппликации связано с большой обобщённостью форм. В процессе показа педагог отчётливо называет цвет формы, подчёркивая её особенности. Демонстрируемая последовательность выполнения действий позволит педагогу следить за правильностью построения изображения и даст возможность оказывать детям помощь в освоении техники наклеивания.

Для детей 4-5 лет на занятиях аппликацией основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений и освоении навыка пользования инструментами. Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекают размер и количество частей. В данной группе рассматривание натуры не всегда сопровождается показом образцов. Образец необходим в декоративных работах из готовых форм и в предметных заданиях, где нет возможности использовать натуру. При анализе образца педагог с помощью вопросов привлекает внимание детей к рассматриванию. Из каких форм состоит предмет, как он называется, какого он цвета. Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоре или частей в предмете дети не могут, поэтому педагог разъясняет, показывает им, в какой последовательности следует наклеивать формы. На некоторых занятиях можно использовать только частичный показ приёмов выполнения.

Дети 5-6 лет способны овладеть довольно большим объёмом умений и навыков. Основная задача в этом возрастном периоде - овладение разнообразными приёмами вырезания. На занятиях дети изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные

формы в статичном положении или с передачей несложного движения. Опираясь на представления детей и используя натуру, педагог учит анализировать строение предмета, вычлняя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая соотношения их друг с другом. Образец используют в том случае, если дети впервые изображают предмет. Но даже и здесь надо предоставлять ребятам инициативу в выборе цвета, размеров, расположение форм на листе и т.д. В данной группе хорошо использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает творческую инициативу в выполнении задания. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют заготовки разных цветов и разной формы лист. Новые приёмы дети осваивают непосредственно по показу педагога.

В работе с детьми 6-7 лет при анализе натуры педагог обращает внимание на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнётся вырезание. Образец в этой группе используется не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы.

В подготовительной группе продолжаются занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей – это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда остаётся строго определённой: сначала общий фон, затем предметы дальнего плана, среднего и переднего. Детям уже понятно, что предметы могут загромождать друг друга, поэтому будут видны частично. Образец в данном случае применяют только для объяснения приёма, а выполнение задания проходит без образца.

Во всех возрастных группах проводятся занятия аппликацией по замыслу самих детей. В младшей и средней группах детям даются только готовые формы, которые сначала подбираются ими в соответствии с задуманным содержанием, а затем наклеиваются. В старших группах дети самостоятельно вырезают формы с учётом замысла и наклеивают их.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

**Содержание и условия художественно-эстетического развития
(культурная практика детского изобразительного творчества) детей
раннего и дошкольного возраста**

Ценностный ориентир «Семья»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
Взрослые создают условия для:		
<ul style="list-style-type: none"> - проявления уважения к семейным традициям, связанным с художественным творчеством, семейным видам художественного творчества; - обмена мнениями, эмоциями детей после вовлечения в процесс создания творческого продукта. 	<ul style="list-style-type: none"> - привлечения детей, членов их семьи к изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисованию и т.д.); - активизация творческой деятельности семей, вовлечения в процесс создания коллективного (семейного) творческого продукта 	<ul style="list-style-type: none"> - расширения художественного словаря детей (название художественных материалов, их сочетаний, предметов используемых в изобразительной деятельности; - виды изобразительной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения; - приобщения детей к упражнениям и играм, проводимым в семье

Ценностный ориентир «Здоровье»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
Взрослые создают условия для:		
<ul style="list-style-type: none"> - развития эмоционально-чувственной сферы ребенка при выполнении творческого задания 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдения элементарных правил при выполнении действий с художественными материалами (карандашом, кистью, ножницами, клеем и т.д.); - развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, 	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомления детей с условиями здоровьесохранения при выполнении творческой работы; - обогащения представлений о безопасном поведении во время выполнения разных видов изобразительной

	<p>стоя, в движении, при выполнении творческого задания; - правильного освоения (не нанося ущерб организму) оборудования, материалов;</p> <p>- аккуратное и бережное обращение с ним для сохранения здоровья;</p> <p>- освоения детьми правил сохранения и укрепления здоровья</p>	<p>деятельности на примере героев мультфильмов, литературных представлений</p>
--	--	--

Ценностный ориентир «Труд и творчество»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
Взрослые создают условия для:		
<p>- обеспечения увлеченности в занятиях изобразительной деятельности; и</p> <p>привлекательными для детей данного возраста упражнениями по укреплению мелкой моторики руки при выполнении творческой работы;</p> <p>- проявления значимости самостоятельной двигательной активности детей.</p>	<p>- повышения мотивации на выполнение творческих заданий для иллюстрации творческого семейного досуга детей в выходной день, во время отпуска;</p> <p>- развития активности и творчества детей в процессе изобразительной деятельности, творческих игр, выполнении упражнений с разными художественными материалами;</p> <p>- овладение умением организовывать совместную творческую деятельность (творческие проекты);</p> <p>- творческого использования художественных средств в самостоятельной</p>	<p>- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов для изображения;</p> <p>- обогащения знаний детей о предметном содержании рукотворного мира (целевое назначение и функции художественных материалов), о предметах - заместителях;</p> <p>- целенаправленного ознакомления с деятельностью людей и миром природы (действия животных, птиц, движения транспорта,</p> <p>- предметной деятельности людей) для применения полученных знаний в изобразительной деятельности</p>

	<p>изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждения детей принимать участие в коллективных творческих действиях по оформлению пространства группы, ДОУ; - обогащения индивидуального опыта детей разнообразными видами техник изображения, разнообразных действий и игр с музыкой, художественным словом, пением, предметами и игрушками; 	
--	--	--

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
Взрослые создают условия для:		
<ul style="list-style-type: none"> - формирования ценностного отношения и поддержки интереса к занятиям изобразительным творчеством; - проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в выполнении творческих заданий (сочувствовать, переживать, радоваться); - проявления у детей удовлетворения, удовольствия, радости от совместной активной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - освоения действий совместно с взрослыми и сверстниками при выполнении творческих упражнений; - приобретения навыков сбережения и укрепления социального здоровья; - проявления желания выполнять со взрослыми и сверстниками творческих проектов с использованием различных предметов; - выполнения основных правил изображения объектов и предметов окружающего мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования интереса к совместной творческой деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками; - проявление эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время совместной творческой деятельности

<p>-укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в совместной изобразительнотворческой деятельности, разных ее видах</p>	<p>- введения и принятия традиций, связанных с творческой деятельностью: проведение просмотров работ, выставок индивидуального и коллективного изобразительного творчества; - воспитания самостоятельности и инициативности в организации изобразительной деятельности</p>	
--	--	--

Реализация основных задач культурной практики детского изобразительного творчества» возможна при организации совместной деятельности взрослого с детьми.

Результаты психолого-педагогического исследования, проведенного Н.А. Коротковой, убедительно показали, что мотивированность детей к деятельности, их активность значительно выше при использовании воспитателем не позиции учителя, а позиции равноправного партнёра, готового к сотрудничеству.

Возрастание собственной активности детей при совместной партнёрской деятельности со взрослым объясняется тем, что у детей, которые непринуждённо действуют рядом со взрослым-партнёром, возникает ситуация двойной мотивации. С одной стороны, реализовано стремление детей находиться и действовать рядом со взрослым: делать то, что делает он и подражать ему в этом.

С другой стороны - при совместной деятельности взрослый не принуждает детей к выполнению определённого задания, не контролирует результат, и они могут делать то, что им интересно.

Занятия в форме совместной деятельности взрослого с детьми не являются самоцелью. На этих занятиях воспитателями должны решаться образовательные задачи самого широко плана: от позитивного отношения детей к процессу создания изображения и знакомства с изобразительными материалами, до овладения основными культурными способами действия с ними, формирования и совершенствования изобразительных умений и навыков и использования средств выразительности при создании образов. Следовательно, детей многому надо научить, но в тоже время сохранить возможность проявления ими инициативы как целеполагания и волевого усилия. С этой целью Н.А. Короткова рекомендует использовать для взаимодействия с детьми разные типы работ.

Работа по образцам проводится в том случае, когда дети впервые знакомятся с изобразительным материалом и приёмами работы с ними. Действуя вместе со взрослым и по его показу и поддержке, дети учатся преодолевать трудности и получают продукт (рисунок, лепку, аппликацию), с которыми можно играть или подарить другим. Возникает позитивное отношение к деятельности, появляется уверенность в себе и своих возможностях, возникает чувство удовлетворения достигнутыми результатами.

Работа с незавершёнными продуктами позволяет детям «почувствовать вкус» к продуктивным видам деятельности. Она может проводиться с детьми, как на начальном этапе овладения приёмами создания изображения, так и с целью упражнения в полученных навыках. Работа с незавершёнными продуктами не требует от детей особого напряжения, но зато открывает перспективу проявления инициативы: на голове снеговика можно нарисовать шапочку по своему желанию, красивую новогоднюю ёлку украсить игрушками по своему выбору и вкусу.

Психологическая и техническая подготовка детей, полученная на занятиях в форме совместной партнёрской деятельности со взрослым при работе по образцам и с незавершёнными продуктами, открывают широкие перспективы для использования в образовательном процессе формы 35 представленности цели **по словесному описанию**. При этом воспитателям важно понимать, что работа с детьми с использованием формы представленности цели по словесному описанию «сработает» на проявление инициативы только в том случае, если при реализации предложенного детям содержания у них будет для этого графический или пластический опыт. Так, например, при обучении детей рисованию работа по образцу была направлена на овладение 2-3 приёмами рисования травы. Работа с незавершённым продуктом (рисунком) требовала рисования травы по заданным в самом материале условиям (среди травы детям надо было «спрятать от волка» маленького зайчонка). Следовательно, в рисование по словесному описанию, предложенное для творческого воплощения, желательно включить содержание, которое позволит детям сделать выбор и проявить инициативу при рисовании картинки, но с использованием полученных ранее умений и навыков. Например: «Наступила весна и на лесной полянке выросло много травы».

